

Carlo MURATORI

TUTTA UN' ALTRA MUSICA

Laboratori di musica popolare e canzone d' autore

DUE PERCORSI, UNICO OBIETTIVO UNICO

I laboratori che proponiamo seguono due percorsi diversi fra loro, ma a scelta si potranno frequentare entrambi.

LA MUSICA POPOLARE

SI RIVOLGE A: appassionati del genere, insegnanti di scuola primaria e secondaria, giovani musicisti che vogliono integrare le loro conoscenze con la storia della musica locale e tradizionale. Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di frequenza a cura dell'Associazione FOLKSTUDIO

MISSION : Conoscere l'enorme bagaglio linguistico e sonoro della propria antica tradizione per costituire una solida base per la costruzione di nuovi saperi e per la miglior comprensione della musica colta.

TEMI : La CULTURA MUSICALE TRADIZIONALE SICILIANA. I canti del lavoro nella terra e sul mare, le ottave di endecasillabi della canzuna d'amuri, i testi dei più importanti ricercatori di musica popolare, lo strumentario tradizionale; video e audio ascolto di registrazioni sul campo. Ma anche la conoscenza dei solisti e dei gruppi musicali che nei vari periodi storici hanno re-interpretato la musica popolare antica (da Rosa Balistreri ad Alfio Antico...). I poeti popolari come Ignazio Buttitta, Vito Tartaro...

IN BREVE :La musica prima di diventare forma d'arte colta, scritta e studiata, nasce e sgorga spontanea nelle classi popolari di ogni parte del mondo, in una maniera pressoché simile dappertutto. Accompagnando il ritmo del lavoro, il gioco fanciullesco, il corteggiamento amoroso, il sentimento religioso, i riti magico-propiziatori.....Il linguaggio usato rispecchia la parlata locale, il dialetto, e la melodia e il ritmo vengono appresi e condivisi per tradizione orale, dalle antiche alle generazioni contemporanee. Gli stili sono estremamente elementari, ma non per questo banali, e risultano sempre funzionali al tipo di attività che la musica deve accompagnare. Comprendere e approfondire la musica popolare ci farà capire quanto e come la Musica serva a "fare cose", praticamente, concretamente; così facendo la affrancheremo dalla sua astrattezza e metafisicità, riportandola su un piano più comprensibile e artigianale.

LA MUSICA D'AUTORE

SI RIVOLGE A : musicisti, appassionati del genere; chi ha veramente sete di non rimanere ascoltatore passivo davanti all'opera artistica; chi si pone i quesiti fondamentali per farsi una coscienza, impadronirsi e godere dell'arte. Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di frequenza a cura dell'Associazione FOLKSTUDIO

MISSION : Scrivere musica, comprendere la musica, cantare canzoni si può, si deve. Non ci sono limiti di età o alibi sul proprio presunto talento. Stabilire un forte legame fra la cultura tradizionale e la canzone d'autore. Imparare ad esprimersi correttamente in forme dialettali pure o miste a linguaggi colti. Imparare a scrivere una canzone...

TEMI : Il linguaggio musicale contemporaneo; la notazione, la lettura, la canzone d'autore, il folk, il pop, il rock. Con la possibilità di apprendere anche i primi rudimenti per suonare uno strumento musicale come la chitarra

IN BREVE : Il complesso lavoro che sta dietro la scrittura di un brano musicale, da dove ha origine l'ispirazione; i meccanismi che decidono la nascita di una canzone, le strutture, le strofe, i ritornelli, ciò che è deputato al canto e ciò che costituirà il materiale strumentale.

PROGRAMMA DEI LABORATORI

MUSICA POPOLARE

1. Il canto popolare, origine e storia
2. La musica popolare siciliana
3. La lingua siciliana, nozioni grammaticali, sintattiche e di scrittura
4. I demologi dell' 800 (Vigo, Pitrè, Avolio, Salvatore Salomone-Marino, Serafino Amabile Guastella...)
5. Il Corpus di Musica Popolare di Alberto Favara
6. Dalla culla alla bara, un canto per ogni occasione della vita del popolo
7. La canzuna d' amuri (amuri, gilusia, spartenza e sdegnu)
8. I canti del lavoro della terra e sul mare
9. Le filastrocche giovanili, i Niminagghi, i motti, i proverbi e gli scongiuri
10. Le novene di Natale e i canti della Settimana Santa
11. Le ninne nanne
12. Canti di carcere e mafia
13. Canzoni sociali e di protesta (il Risorgimento in Sicilia)
14. Brani strumentali e strumenti popolari
15. I poeti popolari (da Ignazio Buttitta a Ciccio Carra Tringale, da Carmine Papa a Salvatore Di Marco)
16. Il folk-revival e la world music

MUSICA COLTA E D' AUTORE

1. Teoria generale della musica
2. I suoni e le loro caratteristiche, altezza, durata, intensità e timbro
3. Il ritmo
4. Il tempo e le misure
5. La melodia e l' armonia
6. Brevi cenni sulla notazione e la lettura musicale
7. La coscienza della voce
8. Cantare e suonare uno strumento
9. La canzone d' autore italiana (da Modugno a De Andrè)
10. Analisi delle strutture e delle forme
11. Brevi cenni sulle tecniche chitarristiche
12. La musica per teatro e cinema
13. Scrivere una colonna sonora
14. Scrivere una canzone (testo e melodia)
15. Cos' è l' arrangiamento musicale e strumentale
16. I software di notazione e registrazione digitale

ISCRIZIONE E COSTI

I laboratori sono aperti a tutti, a partire dai 12 anni d'età, e saranno curati e diretti dal musicista, compositore e studioso Carlo Muratori, che con i suoi quarant'anni di esperienza nel campo della creazione musicale, attività discografica, didattica e concertistica dedicherà la massima cura e attenzione e fungerà da stimolo per un apprendimento proficuo e assolutamente innovativo delle tecniche musicali.

Questa prima fase comprenderà 8 lezioni che si svolgeranno con cadenza settimanale presso la Sede di _____ a partire dal mese di _____ Il costo di ogni singolo corso sarà di 80 € per otto lezioni.

Per info sulle date, orari e costi compilate il questionario allegato, inviatelo a folkstudio@iol.it e sarete contattati al più presto.

Attraverso la compilazione del questionario di seguito accluso, si verrà convocati telefonicamente o per email al test di ingresso che sarà assolutamente gratuito e senza impegno.

QUESTIONARIO PER ESSERE CONTATTATI E AMMESSI
AL TEST D'INGRESSO

(si prega di compilare e rispedire a folkstudio@iol.it e liceoconvitto1@hotmail.it)

NOME.....COGNOME.....

INDIRIZZO.....

TELEFONO.....EMAIL.....

ETA'PROFESSIONE.....

TITOLO DI STUDIO.....

(SE STUDENTE) ISCRITTO ALANNO DI.....

GENERE DI MUSICA PREFERITA.....

STRUMENTO MUSICALE PREFERITO.....

ESPERIENZE PRECEDENTI IN CAMPO MUSICALE

.....